1874
Mar.21
PaDr

1874
Mar.21
PaDr

mars 1874

V

Vente du Samedi 21 Mars 1874.

SALLE No 1.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 19 Mars 1874.	*Le Vendredi 20 Mars 1874.*

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR,
M. CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT,
M. FÉRAL, PEINTRE,
23, rue de Buffault.

Paris 1874

L34 668

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

Parmi lesquels on remarque dans l'ECOLE ANCIENNE des Œuvres de :

Backhuysen, Boilly, Croos, Carlo Dolci,
Franck, Van Goyen, Heda, David de Heem, Huysmans, Michel, Van Orley,
Rubens, David Teniers le jeune, Verkolie, Joseph Vernet,
Philippe Wouwerman, Wynants, etc.

Dans l'ÉCOLE MODERNE des Œuvres de:

H. Flandrin, Léopold Robert, Horace Vernet, Robert Fleury, etc.

Dessins par le baron DESNOYER

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Samedi 21 Mars 1874

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le *Jeudi* 19 *Mars* 1874.
PUBLIQUE : le *Vendredi* 20 *Mars* 1874.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix des adjudications.

Paris. — Impr. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

1 — **Marine; approche de l'orage.**

La mer est agitée, une barque, montée par des pêcheurs, se dirige vers un port.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BACKHUYSEN

(Attribué à LUDOLF)

2 — **Marine.**

Des barques, chargées de monde, s'apprêtent à aller visiter des vaisseaux au large.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

BEGYN

(ABRAHAM)

3 — Paysage.

Une paysanne assise au-dessous d'un fragment de sculpture antique ; près d'elle, un berger ; à droite, des moutons et des chèvres au repos.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

BELLOTTO

(BERNARD)

(DEUX PENDANTS)

4 — Vues de Venise.

Vente de la duchesse de Berry.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

BOILLY

(LOUIS)

5 — La Jeune mère.

Debout sur une terrasse, elle pose une rose sur la tête de sa fille ; un jeune garçon, assis à côté d'elle, tient une couronne, tandis que le plus jeune de ses enfants paraît faire la moue.

Charmant tableau de ce peintre.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

6 — Portrait de jeune femme.

Vêtue d'une robe jaune, coiffée de perles, le sein découvert, elle lit une lettre sur laquelle se trouve la signature du peintre.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

BRUANDET

(LOUIS)

7 — Paysage.

Des paysans se reposent à l'ombre d'une ferme couverte en tuiles.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

CESARI

(GIUSEPPE, dit LE JOSÉPIN)

8 — Persée et Andromède.

Enchaînée à son rocher, elle est délivrée du monstre prêt à la dévorer.

Ce tableau est gravé.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

COELENBIER

(JEAN, élève de VAN GOYEN)

9 — Paysage.

Deux cavaliers, dont l'un, en manteau rouge, s'entretient avec son compagnon ; un colporteur, précédé de son chien, passe près d'eux.

Les tableaux de ce maître sont très-rares.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

CROOS

(J. VAN)

10 — Paysage.

A l'horizon, une ville de la Hollande ; sur le devant, des chasseurs, dont l'un tient son faucon sur le poing.

Signé et daté : V. CROOS, 1646, grande analogie avec V. Goyen.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

CROOS

(J. VAN)

11 — Paysage hollandais.

A l'horizon, une ville dont on aperçoit les monuments; sur le premier plan, un cours d'eau que traverse un batelier ; ciel nuageux.

Joli tableau de cet artiste.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

DEBUCOURT

(PHILIPPE-JEAN)

12 — Les Baigneuses.

Dans un charmant endroit ombragé, des femmes se baignent en folâtrant ; une jeune femme se prépare à partager leur jeu.

Ravissante composition d'une grande finesse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

DEBUCOURT

(Attribué à PHILIPPE-JEAN)

13 — La Bénédiction paternelle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.

DIEPENBEECK

(ABRAHAM VAN)

14 — L'Adoration des bergers.

Les Bergers viennent adorer le Christ nouveau-né.

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., cent.

DIEPENBEECK

(ABRAHAM VAN)

15 — La Sainte Famille.

Dans un paysage, la Vierge, vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, assise près d'une colonne, tient son fils qu'elle allaite sur ses genoux ; le petit saint Jean, la main appuyée sur un mouton, baise les pieds de Jésus ; derrière lui saint Joseph et sainte Elisabeth.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

DIETRICK

(ERNEST)

16 — Paysage.

Vue des bords du Rhin ; à gauche, une tour en ruine.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DIETRICK

(CHRÉTIEN-GUILLAUME)

(DEUX PENDANTS)

17 — **Jeunes femmes assises au milieu d'un paysage, vues jusqu'aux genoux.**

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

18 — **Paysage et animaux.**

Des bœufs et des moutons se reposent près de la bergère en train de filer.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

DOLCI

(CARLO)

19 — **La Poésie.**

Vue en buste, la tête de trois quarts couronnée de lauriers, robe bleue ornée d'étoiles brodées, corsage rouge avec collier.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

FRAGONARD

(Attribué à JEAN-HONORÉ)

20 — **Une jeune fille, tenant un nid, fuit dans un paysage; un Amour la poursuit, armé d'une flèche.**

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

21 — **Le Triomphe de Neptune.**

Assis sur son char, il tient Amphitrite debout près de lui; des naïades, des chevaux marins et des poissons s'ébattent dans la mer. A gauche, un homme symbolise un fleuve.

Signé : F. FRANCK.

Provient de l'ancienne collection de Vienne.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 90 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

22 — **Paysage.**

Château en ruine au bord de l'eau; à gauche, des pêcheurs relèvent leurs filets.

Forme ronde. Bois. Diam., 38 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

23 — Vue de Hollande. Effet d'hiver.

Plusieurs maisons au bord d'un canal glacé sur lequel patinent un grand nombre de personnages.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

24 — Paysage accidenté.

A gauche, un monticule surmonté d'un moulin; au centre, un cours d'eau; dans le fond, on aperçoit un village avec clocher.

Signés en toutes lettres.

Ces deux tableaux sont de la première manière du maître.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

GOYEN

(JEAN VAN)

25 — Paysage.

Au premier plan, un cours d'eau avec barque ramenant des villageois.

Signé et daté : V. GOYEN, 1645.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

HÉDA

(GUILLAUME VAN)

26 — **Le Mangeur d'huîtres.**

Vu de face, il tient un verre dont il vient de déguster le contenu ; devant lui sont posés une cruche en grès, du pain et des huîtres.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

HEEM

(JAN DAVID DE)

27 — **Fruits et coquillages.**

Sur une table, recouverte d'un tapis vert, sont : une coupe en argent ciselé, contenant des pêches et des raisins; à côté, un verre; au-dessous, un plat avec des huîtres, des citrons, des crevettes, des crabes et des noix; à gauche, un couteau et des cerises. Un rideau relevé laisse voir le paysage qui complète l'harmonie de ce beau tableau.

Signé en haut, à droite.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 75 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE, dit DE MALINES)

28 — Paysage.

Un paysan ramène ses bœufs; au fond, la mer; à droite, terrains sablonneux éboulés.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE, dit DE MALINES)

29 — Paysage montueux.

A droite, un monticule surmonté de quelques arbres; au centre, plusieurs personnages sur une route longeant une rivière; sur le devant, un pêcheur cherchant à démarrer un bateau.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

HUYSMANS

(CORNEILLE, dit DE MALINES)

30 — Paysage boisé.

A l'entrée d'une forêt, près d'un cours d'eau, un cavalier est arrêté, tenant son cheval par la bride en attendant le bac; près de lui, un homme et une femme sont assis.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 54 cent.

KOBELL

(JEAN)

31 — **Animaux au repos.**

A droite, une paysanne sur son âne.
Signé : J. KOBELL.

Bois. Haut. 68 cent.; larg., 53 cent.

LACROIX

32 — **Le Lever du soleil.**

Des pêcheurs relèvent leurs filets.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 75 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à NICOLAS)

33 — **Portrait d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans.**

Vêtue en Diane chasseresse, les cheveux poudrés, elle porte le carquois et tient une flèche; dans le fond, des suivantes apportent du gibier et des fruits.

Gracieuse composition, cadre fleurs de lis en bois sculpté.

Toile. Haut., 145 cent.; larg., 110 cent.

LENDZEN

34 m **Pysage et aniauax.**

Un pâtre, debout, cause avec une femme assise, tandis que ses moutons broutent l'herbe.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

MEULEN

(ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER)

35 — **Passage du Rhin.**

Sur le devant, des cavaliers se disputent un drapeau; au fond, dans la plaine, le combat s'engage sur toute la ligne.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

MICHEL

(GEORGES)

36 — **Entrée de forêt.**

Une mare où des vaches passent et s'abreuvent, poussées par un homme et son chien; grands arbres au deuxième plan; plus loin, futaie sombre; à droite, chemin sablonneux, arbre mort éclaté; les fonds de la forêt de Fontainebleau.

Superbe paysage décrit dans l'ouvrage de M. Sensier, page 147.

Haut., 89 cent.; larg., 716 cent.

MICHEL

(GEORGES)

37 — **Intérieur de forêt.**

Un gros chêne, à racines allongées, s'agriffe au sol, ciel apparaissant sur les cimes; au centre, un chemin où passe une femme chargée d'un fagot.

Décrit dans l'ouvrage de M. Sensier, page 148.

Haut., 51 cent.; larg., 70 cent.

MICHEL

(GEORGES)

38 — **Entrée d'un bois.**

Au centre, un groupe de cavaliers; à droite, un homme à cheval auquel une femme indique le chemin; au fond, les buttes Montmartre.

Signé : G. MICHEL, 179...?

Décrit dans l'ouvrage de M. Sensier, page 136.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

MICHEL

(GEORGES)

39 — **Le Moulin.**

Le ciel est couvert de gros nuages, une éclaircie paraît vivement sur une butte de terre au-dessus de laquelle s'élève un moulin à vent.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

MOLYN

(GEORGES)

40 — **Le Retour de la chasse.**

L'entrée d'un bois devant lequel causent quelques paysans; sur le devant, un chasseur, suivi de son chien.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

NEEFS

(PIERRE)

41 — **Intérieur d'église.**

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

42 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Vente Pourtalès.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

PANNINI

(JEAN-PAUL)

43 — **Vue de Rome.**

A gauche, l'arc-de-triomphe et les ruines du Colysée; au centre, plusieurs personnages causent assis sur des fragments de monuments.

Toile. Haut., 135 cent.; larg., 98 cent.

PORBUS

(Attribué à FRANÇOIS)

44 — **Portrait de Marie de Beauvilliers, abbesse de Montmartre sous Henri IV.**

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

QUERFURT

(AUGUSTIN)

45 — **La Halte au camp.**

Un cavalier, monté sur un cheval blanc, se fait servir à boire; un soldat est assis près de son étendard.

Cuivre. Haut. 19 cent.; larg., 28 cent.

RAOUX

(JEAN)

46 — **Portrait de la fille du peintre.**

Coiffée de plumes et de perles, robe verte avec collerette montante, elle tient sa palette et son pinceau.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

RAPHAEL

(D'après)

47 — **Le Père Éternel.**

Copie d'après une des fresques de Raphael.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS

48 — L'Ivresse de Silène.

Silène, complétement ivre et couronné de feuilles, est soutenu, à gauche, par un esclave nègre, à droite, par un satyre ; il presse dans sa main une grappe de raisin, tandis qu'une vieille femme, la figure souriante et moqueuse, semble lui proposer de boire encore.

Ce tableau a été gravé par Soutman et provient de l'ancien Musée de Munich.

Toile. Haut., 102 cent.; larg., 130 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à JACOB VAN)

49 — Paysage.

Sur le chemin bordant la rivière, un homme conduit ses chevaux ; à gauche, un pêcheur dans son bateau vient de relever ses filets.

Toile, Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à SALOMON)

50 — Paysage.

Un bateau portant le pavillon royal remonte un canal bordé de moulins ; à gauche, une voiture et un cavalier.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

51 — Fleurs.

Des roses, des jacinthes, des tulipes et des pavots dans un vase posé sur une table de marbre.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

TENIERS

(DAVID le Fils)

52 — La Lecture de la gazette.

Des villageois sont groupés dans l'intérieur d'un estaminet flamand, l'un deux, assis sur une chaise de bois, lit la gazette, quatre autres personnages près de lui l'écoutent; l'un, coiffé d'un chapeau à larges bords, est vu de dos et assis sur un banc, un autre est debout, la pipe à la bouche, un troisième, vu de face, tient une canette ; vers le fond, à droite, trois habitués du cabaret causent, fument et se chauffent devant une haute cheminée.

Remarquable tableau d'une extrême finesse.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

TENIERS

(Genre de DAVID)

53 — **Paysage.**

Deux paysans causent au pied d'un monticule.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

VALLIN

(E.)

54 — **Bacchante.**

Elle est mollement étendue dans un paysage, accoudée sur une peau de tigre et tient une coupe qu'un petit Amour cherche à saisir.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VERKOLIE

(JEAN)

55 — **Intérieur.**

Une jeune femme, vêtue d'un corsage rouge bordé de fourrure et d'une jupe de soie jaune, se prépare à se mettre au lit.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

VERNET

(JOSEPH)

56 — **Port de mer.**

Des pêcheurs retirent leurs filets; une femme se repose, appuyée sur un tonneau; au fond, les bâtiments sont à l'ancre.

Signé : J. Vernet, Rome, 1756.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

VERNET

(JOSEPH)

57 — **Naufrage.**

Naufrage d'un vaisseau en vue du port; les marins se réfugient sur les rochers qui sont au premier plan.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

58 — **La Chasse au cerf.**

Dans un paysage accidenté, près d'une riche habitation, trois cavaliers et une dame poursuivent un cerf; celui-ci, arrêté par les chiens et deux domestiques, est sur le point de succomber.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

WYNANTS

(JEAN)

59 — **Paysage.**

A droite, un bouquet d'arbres formant lisière d'un bois, où s'enfonce une route sur laquelle un voyageur est assis causant avec une femme et un enfant; plus loin, un chasseur suivi d'un chien; à gauche, un château à demi caché par des arbres; au centre, une petite rivière; fond de montagnes.

Charmant tableau de ce maître.

Signé et daté 1674.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — **L'Assomption de la Vierge.**

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — **Paysage.**

Laveuses au bord de l'eau; à gauche, un berger garde son troupeau.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FRANCAISE

62 — Portrait de jeune femme.

Vêtue d'un corsage à nœuds de rubans violets et d'une mantille noire , un bouquet de roses au côté, elle tient son éventail à demi-fermé.

Gracieuse peinture.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

TABLEAUX MODERNES

CHARLET

(NICOLAS TOUSSAINT)

63 — **Don Quichotte.**

Debout, dans la cour d'une hôtellerie, le héros de la Manche rêve, appuyé sur sa lance; près de lui, sur une large pierre, est posée son armure.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

(D'après)

64 — **Bohémiens.**

Une mendiante, portant un enfant sur son dos, est arrêtée sous une fenêtre; un petit garçon tend son chapeau pour recevoir l'aumône.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

FLANDRIN

(HIPPOLYTE)

65 — **Tête d'homme en buste, cheveux et barbe noirs.**

Etude.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

LANSAC

(ÉMILE DE)

66 — **Chevaux à l'écurie.**

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

LÉOPOLD ROBERT

67 — **Un Enterrement à Rome.**

Assis sur un banc de bois, dans l'intérieur d'une maison, un vieillard, entouré d'une femme et d'un jeune garçon, sont plongés dans une profonde douleur, tandis qu'une confrérie de porteurs, vêtus du froc noir et la tête couverte de cagoules, emportent le corps d'un paysan romain.

Signé : L. Robert.

Haut., 88 cent.; larg., 73 cent.

ROBERT FLEURY

68 — **Luther.**

Vêtu d'une longue robe noire, il est assis près d'une table de chêne sur laquelle est ouvert un volumineux manuscrit, la main droite levée, il tient une plume et semble penser profondément; une flûte et un missel sont posés sur la table.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

SWEBACH

(ÉDOUARD)

69 — **Escorte de Cosaques.**

Un officier russe, assis dans un traîneau attelé de trois chevaux, parcourt un paysage couvert de neige; il est suivi d'une escorte de cavaliers.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

VERNET

(HORACE)

ET

BOUTERWEK

(FRÉDÉRIC)

70 — **L'Exaltation d'un pape.**

Le Saint Père, sur son siége pontifical, est porté sur les épaules à l'église Saint-Pierre ; il est entouré d'un cortége de gardes, de moines et d'évêques, etc.

Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

DESNOYERS

(LE BARON)

71 — **La Joconde.**

Très-beau dessin au crayon noir, d'après le tableau de Léonard de Vinci qui est au musée du Louvre.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

LA185-D 1936

1874 Mar. 21 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
85-P1936
3 3125 01145 5415